

VERWACHTE JACKPOT VRIJDAG 12 JAN.

**120 MILJOEN**0  
Dagen08  
Uren21  
Min.23  
Sec.**KLIK HIER****de Volkskrant**

Voorpagina

Columns

Topverhalen vandaag

Cartoons

Opinie

Cultuur &amp; Media

Podcasts

Fot

DANS ★★★★★

## In 'We, The Eyes' van ICK Dans Amsterdam wordt een belangrijke levensopdracht vervat in fraai totaaltheater

Aan de basis van de voorstelling ligt een wat hoogdravend manifest over Het Nieuwe Zien, maar dat hoeft deze extatische avond niet in de weg te zitten.

Annette Embrechts 11 januari 2024, 15:01



Denis Bruno in 'We, the Eyes' door ICK Dans Amsterdam. Beeld Fabrizio Zani

Zeven dansers trekken met zwarte gezichtsbedekking en witte capuchons vanuit de zaal richting podium. Ze dragen een lichtgevende bol als miniglobe en zijn duidelijk ziende blind voor wat zich daar - figuurlijk gezien - afspeelt. De werkelijke drama's vol (natuur)geweld en (oorlogs)destructie schieten in

nieuwsflitsen voorbij op een beeldscherm in de nok. Gaandeweg de enerverende dansvoorstelling *We, the Eyes* van ICK Dans Amsterdam lijkt dit zevental steeds meer blikverruimende mogelijkheden te ontwikkelen. Eerst met eenogige lampjes, als cyclopen. Vervolgens met dierlijke instincten zoals diepe ademteugen en een fysieke alertheid. Dan met minder lichaamsbedekking en meer zintuigelijke gevoeligheid voor de kracht van de groep: ze geven met zwiepende armen energie aan elkaar door en zorgen dat de sterkste (Denis Bruno) het hoogste kan springen.

Volgens het choreografenduo Emio Greco en Pieter C. Scholten gaat deze grotezaalvoorstelling van ICK over 'Het Nieuwe Zien'. In een moeilijk te volgen uiteenzetting in hun dansmagazine belanden talloze wereldproblemen op één hoop. Maar dat hoogdravende manifest hoeft deze extatische avond niet in de weg te zitten.



#### Over de auteur

[Annette Embrechts](#) is sinds 1998 dans- en theaterrecensent voor *de Volkskrant*. Ze schrijft over dans, performance, theater en circustheater.

Zangeres Pink Oculus bezingt namelijk met sinistere stem de hoogmoed van de mens, als zieneres in tovenaarsgewaad. Greco zelf verschijnt als mysteryguest, in een vermomming die verwijst naar eerder werk. En vanaf het megascherm blijven (facet)ogen van insecten en zoogdieren ons voortdurend spiedend aankijken. Onze omgeving echt zien, dat blijft een belangrijke opdracht, hier vervat in fraai totaaltheater.



#### WE, THE EYES

Dans

★★★★☆

Door ICK Dans Amsterdam. Choreografie: Emio Greco en Pieter C. Scholten. Video: Ruben van Leer. Percussie: Agostinho Segueira en Dániel Bolba.

28/10, Meervaart, Amsterdam. Tournee: t/m 16/5

### De Volkskrant Kunst & Cultuur

Ontvang elke week het laatste kunstnieuws en de belangrijkste recensies, interviews en beschouwingen.

Inschrijven

**Lees ook**



The United Ukrainian Ballet in Den Haag moet ermee ophouden, zo'n 60 moeten op zoek naar werk elders



Actrices Marie en Lisa Groothof: 'Soms lijkt het alsof eenzaamheid niet mag bestaan'



'A Case for the Existence of God' laat de stemmen van twee totaal verschillende mensen harmonisch klinken



# Theater

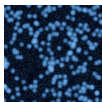
**NIEUWS**

MEER >

09:38 UUR  
 Live oorlog in Oekraïne: Verenigd Koninkrijk kondigt nieuw steunpakket aan voor Oekraïne



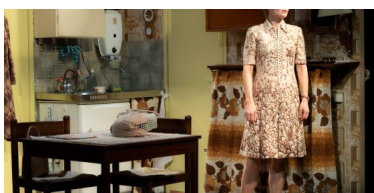
09:03 UUR  
 Onvoorstelbaar grote ring van sterrenstelsels en clusters tart theorieën kosmologie



06:45 UUR  
 Chinese export daalt voor het eerst in zeven jaar; derde maand op rij deflatie



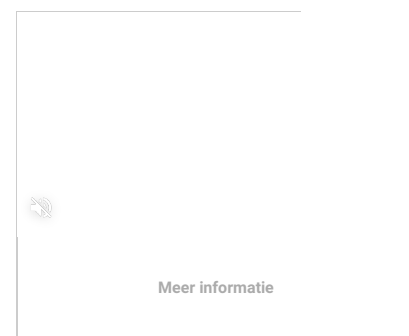
05:00 UUR  
 Honderden doden door overstroming Congo-rivier

**THEATER ★★★★★**  
 Tevreden in je eentje, maar ook eenzaam: in 'Verzoeknummer' is dat gevoel van alle tijden



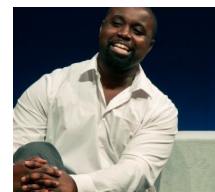
**THEATER ★★☆☆☆**  
 'Oh Happy Days': goed thema, maar het eerste uur is ronduit saai



**BEST GELEZEN**

MEER >

- 1 Legertop moet kinderen op tv geruststellen na boodschap dat Zweden zich moet klaarmaken...
- 2 Een geheimzinnig dier tuimelde 286 miljoen jaar geleden in een grot. Zijn huid lag er nog
- 3 Ontketent de lichte daling van de hypotheekrente een nieuwe prijsenslag op de woningmarkt?



**THEATER ★★★★★**  
 'A Case for the Ex God' laat de stemmen van twee totaal verschillende mensen harmonisch klinken

MEER THEATER >

## Wilt u belangrijke informatie delen met de Volkskrant?

[Tip hier onze journalisten](#)

#### Algemeen

Contact met de redactie  
Contact met de klantenservice  
Privacystatement  
Abonnementsvoorwaarden  
Gebruiksvoorwaarden  
Cookiebeleid  
Privacy-instellingen  
Auteursrecht  
Colofon

#### Service

Klantenservice  
Mijn omgeving  
Vakantieservice  
Adverteren  
Losse verkoop

#### Meer de Volkskrant

Abonneren  
Nieuwsbrieven  
Digitale krant  
Webwinkel  
Puzzels  
RSS-feeds  
Facebook  
Twitter  
Android apps  
iOS apps

#### Navigeer

Columnisten  
Recensies  
De Volkskeuken  
Archief



Op alle verhalen van de Volkskrant rust uiteraard copyright.

Wil je tekst overnemen of een video(fragment), foto of illustratie gebruiken, mail dan naar [copyright@volkskrant.nl](mailto:copyright@volkskrant.nl).

© 2024 DPG Media B.V. - alle rechten voorbehouden