

Patrick Nederkoorn "Alles start met nieuwsgierigheid"

Patrick is een natuurvriend. Denkt hij. Als hij woont in een flatje in de stad. Maar dan verhuist hij met vrouw en kind naar een hutje in het bos. Met wel heel veel bomen, spinnen en teken. En als er dan ook nog een wolf door zijn straat loopt, wordt het beest in hem wakker. Hij waagt zich de natuur in om duidelijk te maken dat er niks gaat boven de mens. Na de succesvolle voorstelling *Hoogtij*, over klimaatverandering, komt Patrick Nederkoorn met *Uit de klauwen*, over menselijke hoogmoed. Een humoristische trip over eten of gegeten worden. En over hoe je verandert als je denkt dat er overal gevaar loert.



Foto: Monke Katsburg

In theater De Tulin in Leusden worden nog een paar extra sloeien aangeslept door de dienstbare vrijwilligers. Er heerst een opgevoelde sfeer in het zaaltje met een capaciteit van zo'n honderdvijftig toeschouwers. Bekenden begroeten elkaar enthousiast, omklemmen raken makkelijk in gesprek. Op het toneel een vleugel en een paar bomen, die eenvoudig en effectief een bos suggereren. Ook een muzikale standaard. Het is immers een van de eerste try-outs van *Uit de klauwen*, de nieuwe cabaretvorstelling van Patrick Nederkoorn; hij heeft de standaard nodig voor z'n nog ruwe opzet en spekbrieven.

Patrick Nederkoorn (Amersfoort, 1983) is cabarettier en theatermaker. Opgegroeid in Amersfoort, studeerde hij politologie in Amsterdam en theologie in Tilburg. Na deze studies ging hij naar de Koninklijke Academie in 's-Hertogenbosch. Vanaf zijn 27ste was hij een raadsperiode (2010-2014) actief als raadslid voor D66 in de

gemeente Amersfoort. Daarna koos hij voor het theater en maakte inmiddels drie solovoorstellingen, twee duoprogramma's en wordt daarnaast veel gevraagd als presentator.

Daten met een klimaatactiviste

In zijn theatervoorstellingen verweeft Patrick Nederkoorn persoonlijke verhalen met de actualiteit. Zo was zijn voorstelling *It's better to suffer* (2018/2019) gebaseerd op zijn periode als gemeenteraadslid. Tijdens deze raadsperiode maakte hij keuzes waar hij achteraf met verbazing en schaamte op terugkijkt. Hij bleek als politicus talent te hebben voor het doordrukken van plannen, zonder verwelijk de tijd te nemen om op deze plannen te reflecteren.

In 2022 bestormde Nederkoorn met zijn solovoorstelling *Hoogtij* de theaters. De Theaterkrant schrijft hierover: "Voorst Patrick

Klimaatverandering en migratie zijn het thema in de kunstzinnige cabaretshow *Die Oergras Geit*, die Hollanders herinnen de Patrick Nederkoorn tot op heden in Duitsland op de planken brengt. Foto: Nico Brons

Nederkoorn ging dablen met een mooie klimaatactiviste: was hij nog de personificatie van het klimaatprobleem. Weeskinderje naar Dakar om te crossen. Lekker BBO'tje erachteraan en begint lemand over het klimaat? Galverdamme. Maar Nederkoorn is, ten langen leste, bekeerd. Willen we voorkomen dat we en massa asiel moeten aanvragen in Duitsland, dan moeten we ons aanpassen.

De toon is meteen gezet met een openingslied over Hansje Brinker, die zo lang met zijn durmie in de oijk op een oplossing staat te wachten dat die oijk uiteindelijk alsnog doortreken. Nederland is overstromd, de Nederlanders verzoepen en we zijn weer eens met zijn allen naar het theater gegaan in plaats van voor het milieu te vechten. In *Hoogtij* schetst Nederkoorn de reëls dominantieitjes die, na het ontmoeden van zijn activiste, hem tot actie hebben gemaand. Leed hij eerder nog, volgens zijn nieuwe liefdes, aan een gebrek aan voorstellingsvermogen. *Hoogtij* is een doemscenario een bron van wiang vermaak.

In 2023 is deze voorstelling genomineerd voor de Poellifinatio, een cabaretprijs die jaarlijks wordt uitgereikt door de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties, voor het meest indrukwekkende cabaretprogramma van het seizoen.

Bakbets-vader

Terug naar De Tulin in Leusden, naar de try-out van *Uit de klauwen*. Patrick neemt de zaal op pakkende wijze mee in zijn verhuizing van Amsterdam naar de Veluwe, naar het dorp Schaarsbergen. De bakbets-vader uit de grote stad komt daar in aanraking met een voor hem geheel nieuwe wereld. Zo gaat hij tijdens zijn 'popa-dag' met de buurkinderjes en z'n eigen zoonrte naar Nationaal Park de Hoge Veluwe, zijn nieuwe achtertuin. De terugweg mondt uit in een bloedstollende nieuwe versie van Dis's Doodmit en de zaal staat op z'n kop. "Die houden we er in!" roept Patrick enthousiast naar z'n regisseur, die ook in het publiek zit.

Na afloop spreken we Patrick Nederkoorn evenrjes.

In de promotie van je voorstelling gebruik je het is een 'rode' natuurvriend. Ken jij Nivon Natuurvrienden? Het is een 'rode' en 'groene' vereniging die met een enorm vrijwilligerscorps het beheer en de exploitatie doet van natuurvriendenhuizen en -kampeerterrinen, wandelroutes, lokale afdelingen met culturele en educatieve activiteiten en reizen voor alle leeftijdsgroepen.

"Toen ik in de stad woonde, was ik vooral een natuurvriend in theorie. Ik vond het allemaal heel belangrijk, maar was nooit met natuur bezig en wist er niks van. Niet van de natuur zelf, maar ook niet van alle geweldige organisaties die zich in Nederland met de natuur bezighouden. Ik schreef me dus rood én groen met de natuur gehoord had via mijn vrouw, maar zelf niet wist wat jullie allemaal doen. Nu ik me daarin verdiept heb, ben ik erg onder de indruk van de verscheidenheid en de geschiedenis van jullie netwerk."

Weer moet zie jij hier en nu voor Nivon weggelegd? Waar is nog meer behoefte aan behalve aan z'n leukende voorstelling zoals *Uit de klauwen*?

"Ik denk dat er grote behoefte is aan organisaties die mensen helpen de natuur te zien, te herkennen, te begrijpen, te voelen, te ruiken en te waarden. Een paar weken terug vernam ik bij Vroege Vogels van BNNVARA, dat de natuurkennis bij jongeren veel minder is dan bij ouderen. Dat ga ik niet veroordelen, want ik wist er zelf tot voor kort ook vrijwel niks over. Maar het is niet alleen een voorrecht om van de natuur te genieten, het is ook noodzakelijk dat we meer weten over onze omgeving en hoe we ermee omgaan. In het licht van de biodiversiteitscrisis."



Patrick Nederkoorn in actie, samen met pamst Guido van de Meent. Foto: Heleen Aylleman

Heb jij ideeën over hoe mensen uit Schaarsbergen en Amsteldam elkaar beter kunnen leren begrijpen?

"Leuke vraag. Alles start met nieuwsgierigheid. Toen ik in Schaarsbergen kwam wonen, vertelde een boer mij met tronen in zijn ogen hoeveel de grond en de omgeving voor hem betekenden. Daarmee vloegen meteen een paar van mijn vooroordelen aan diggelen. Het is jammer dat het publieke debat over natuur zo gedomineerd wordt door de flanken. Ik denk dat er veel meer mensen in het midden zitten. Die begrijpen elkaar prima, alleen laten ze zich minder vaak horen. Het begint toch bij een wisseling en van elkaar horen wat je echt raakt."

Uit de klauwen

Première eind november 2024, vervolgens te zien in theaters in heel Nederland, seizoen 2024/25 en 2025/26.

Kijk voor meer info en speellijst op patricknederkoorn.nl

Regie: Thuis Tref Groenstege / Piano en composities: Guido van de Meent / Techniek en lichtontwerp: Mark Verhoeve / Decorontwerp: Anneloes van Assem / Foto: Nico Brons

Meer zien & horen

Podcast serie Overvloed

Welkom in het jaar 2100. Zet je radio aan en hoor hoe het de wereld is wegegaan. Staat Nederland op polek? Zet de Amazone zwart? En is die laatste ijsbeer of weerdvink? Of wordt er bij het Cevita Thunberg-monument gevand dat we klimaatverandering hebben gstoppt?

In *Overvloed* komen verschillende toekomstscenario's aan bod in een mix van cabaret en wetenschap. Fysisch oceanograaf Sjward Groenstam en Patrick Nederkoorn gaan in deze podcast in gesprek met prominente gasten over de vraag: hoe zit de wereld er in 2100 uit?

Video's: www.klimaatvoorstelling.nl